

НОМИНАЦИИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЮРИЯ ТРИФОНОВА "ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ"

Повесть Юрия Валентиновича Трифонова «Дом на набережной» была опубликована в журнале «Дружба народов» в 1976 году. Она входит в сборник «Московские повести», над которыми автор работал в 1970-х годах. "Дом на набережной" - одно из самых острых и злободневных произведений в его творчестве. В повести дан глубочайший анализ природы страха, деградации людей под гнетом тоталитарной системы. Неподдельный интерес к человеку, стремление показать самые драматические события его жизни и поворотные моменты истории ставят повесть Юрия Трифонова в ряд лучших произведений русской литературы конца 20-го века.

Действие повести происходит на протяжении 40 лет (с 30-х до 70-х годов 20-го века) в правительственном доме. Повесть описывает быт и нравы жителей дома на набережной, многие из которых из комфортабельных квартир сразу попадали в сталинские лагеря. Повествование движется от настоящего к прошлому через воспоминания главного героя о детстве и юности. Значимую роль в организации содержания текста играют номинации. Номинации – это языковые единицы (слова, фразеологические единицы и словосочетания), которые выполняют номинативную функцию.

Из повести методом сплошной выборки извлечены номинации основных персонажей и сгруппированы по номинативным рядам. Был произведён структурно-семантический, синтаксический, количественный и функциональный анализ номинаций, на основании которого номинативные единицы, обозначающие лицо, разграничены по следующим критериям:

- 1) по структуре;
- 2) по семантике;
- 3) по субъекту высказывания;
- 4) по расположению в тексте;

В данной работе рассмотрены номинации главного героя повести – Вадима Глебова. Эссеиста, кандидата наук, который, встретив своего бывшего друга около мебельного магазина, вспоминает о том, о чём больше всего не хочет вспоминать: о своих школьных годах и студенчестве.

Номинационная цепочка главного персонажа насчитывает 96 единиц.

В качестве номинаций главного героя в повести использованы однословные и неоднословные номинативные единицы. Наименования-словосочетания (синтагматическая номинация) и однословные номинации употреблены почти равное количество раз. Синтагматическая номинация составляет 52 процента от употреблённых наименований, а однословные номинации - 42. Однословные номинации, обозначающие лицо, представлены именами собственными и местоимениями (*Глебов, он, Дим, Димка*), синтагматическая номинация чаще всего реализуется по модели «прилагательное + имя нарицательное». Если однословные номинации чаще всего выполняют функцию называния, то наименования-словосочетания, помимо называния, характеризуют главного персонажа

- Молокосос! Делает мне замечания, маленький нахал!

Неоднословные наименования представлены и фразовыми номинациями, которые раскрывают характер главного героя:

Он был какой-то для всех подходящий. И такой, и этакий, и с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень щедрый.

Неоднословные номинации, как тип вторичной номинации, весьма эффективны: на фоне однословных номинативных единиц сразу же выделяются характеристики, выраженные неоднословными номинативными единицами. Неоднословные номинации обеспечивают максимальную конкретность названия (например, *я догадываюсь, она улыбается тому, ради кого пришла провожать меня*), а также раскрывают черты характера главного героя.

В повести представлены разнообразные пласты экспрессивно-стилистической лексики: номинации официальные (*Вадим Александрович*

Глебов, дорогой товарищ), нейтральные (Вадим, Глебов, Дима), разговорные (Вадим Лексаныч, цаца, Глебыч).

Профессор раньше говорил ему «голубчик» и «Вадим Александрович», а теперь стал звать его **Димой**.

Смещение разностилевой лексики создаёт контраст, в котором можно увидеть как положительные, так и отрицательные черты главного героя.

В номинативные ряды включены имена собственные, реляционные и функциональные. Имена собственные выполняют функцию называния.

Имя реляционное помогает объяснить поведение Глебова в тех или иных ситуациях. *Лифтёр, разговаривая, поглядывал зорким и неподкупным оком, как бы опасаясь, что Глебов юркнет в лифт и уедет без разрешения, а Глебов чувствовал себя почти злоумышленником, пойманным с поличным.*

Основная задача использования имени функционального – определить место персонажа в обществе (*заместитель председателя научного студенческого общества, член правления секции эссеистики*).

Местоимения чаще всего используются в роли лексической замены или стилистически окрашивают текст, но в отдельных случаях местоимения предшествуют имени существительному, которое конкретизируют, создавая своеобразную интригу.

*Девочка улыбается кому-то. Я догадываюсь, она улыбается **тому, ради кого** пришла провожать меня.*

Для многоплановой характеристики персонажа автор использует комбинацию однофокусной и многофокусной номинаций. На протяжении всей повести Глебов описывается то с позиции автора, то с позиции других действующих персонажей, а иногда главный герой характеризует сам себя (*несчастный лилипут; дурак; глупец*).

Прерогативу в раскрытии личных качеств главного героя автор отдаёт другим персонажам или же самому Глебову. Характер Глебова раскрывает его отец (*молокосос, хлыщик, нахал*), его друзья и родные (*свинья, вольный казак,*

гусь, самый близкий профессору человек). Социальный статус главного героя также раскрывается через высказывания других персонажей.

Ну, ты там доктор, директор, пятое-десятое, мне это всё неинтересно.

Компоненты номинативных рядов в повести Юрия Трифонова чаще всего сопряжены. Номинативные ряды в описаниях главного героя настолько распространены, что иногда трудно разграничить их: несколько сопряжённых рядов можно легко включить в один дистанционный, который может длиться на протяжении нескольких страниц. Сопряженные номинативные ряды в большинстве случаев оставляют характеристики главного героя без изменения, но если соединить несколько сопряжённых рядов в один дистанционный, можно проследить изменения в характере или поведении Глебова (*Глебов, он, молокосос, маленький нахал, Димка, эй, ты, Буза, Глебов, хлыщик, он, нахал*).

При описании главного героя автор прибегает и к антиципации. К примеру, прозвище «Батон» появляется в тексте за несколько страниц до того, как выясняется, при каких обстоятельствах Глебов получил его.

Когда его звали не Вадимом Александровичем, а Глебычем и Батоном... Как-то давно он принёс в школу белый батон, сидел на уроке, щипал мякиш и угощал желающих.

Таким образом, после проведённых исследований можно сделать следующие выводы:

1. Номинации, обозначающие персонаж, выполняют функцию называния и характеризуют главного персонажа.

2. Использование разностилевой лексики позволяет рассмотреть главного персонажа с положительной и отрицательной сторон.

3. Детальную характеристику главного героя Юрий Трифонов доносит до читателя через самохарактеристику персонажа, а также через высказывания других персонажей.